

JUBILEUMCONCERT



CONCERTSTICHTING
HILLEGERSBERG
30 JAAR 

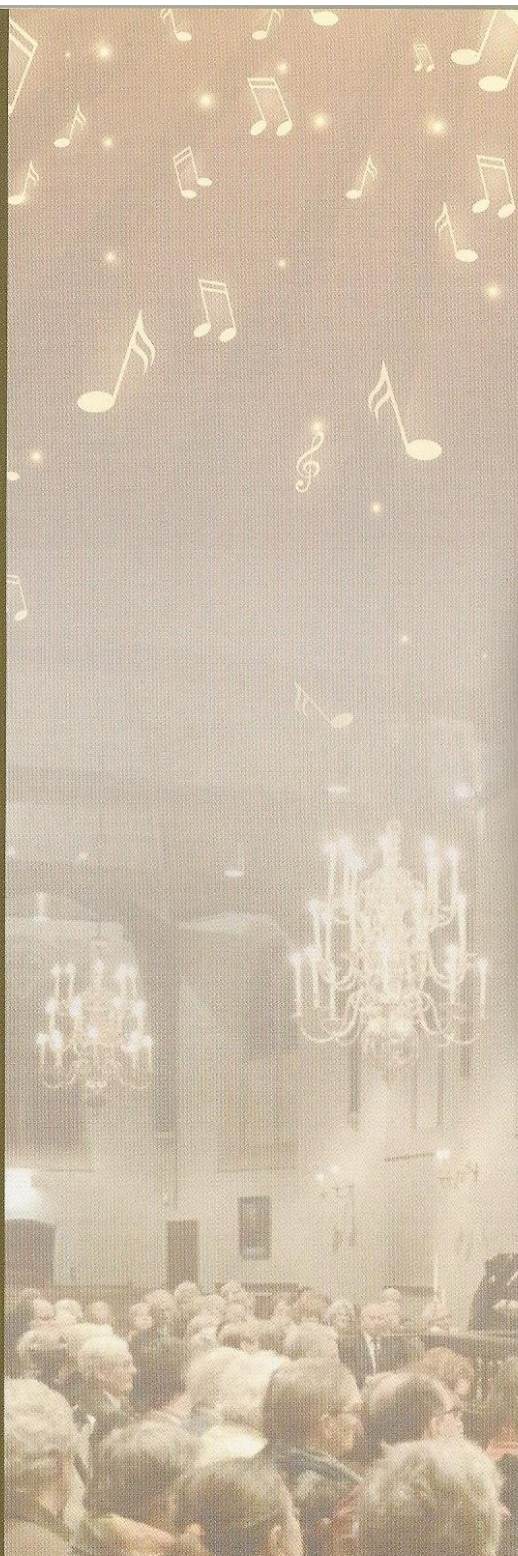
Hillegondakerk - 1 november 2014



INHOUD

PAGINA

Welkomstwoord	3
De oprichting	4 / 5
Bestuursleden	6
Bladeren door het archief	7
Klinkende namen	8
Een kijkje achter de schermen	9
Het middagprogramma	10 / 11
De musici	12 / 13
Onderscheidingen	14
Expositie Dick Carlier	15
De Financiering	16 / 17 / 18
• Donateurs	
• Subsidies	
• Sponsors	
• Giften	
• Adverteerders	
Subsidiegevers Jubileumconcert	19





HARTELIJK WELKOM BIJ DIT FEESTELIJKE CONCERT

Allen die de Concertstichting in de loop der jaren op welke wijze dan ook hebben gesteund, willen we deze middag een bijzonder concert aanbieden. Geheel in de traditie van de doelstelling betreden zowel jonge talenten het podium als musici van naam.

Deze feestelijke middag biedt ook ruimte voor gezelligheid. Zo wordt u in de pauze getraakteerd op een kleine 'High Tea'. Tijd om ook even te kijken naar de prachtige aquarellen van de Hillegersbergse kunstenaar Dick Carlier. Na afloop zullen we het glas heffen en klinken op de toekomst.

Als verrassing voor de jeugdige musici die voor de pauze optreden zal de vakjury (Amsterdam Ensemble en Dick de Graaf) een prijs uitreiken aan de beste musicus /musici.

Maar u als bezoeker willen wij ook graag uw stem laten uitbrengen. U wordt vriendelijk verzocht op het inlegvel aan te geven wie u het meest heeft getroffen qua muzikaliteit en bevoegenheid. In de pauze worden deze formulieren verzameld en na afloop wordt de winnaar van de 'publieksprijs' en de 'vakjury' bekend gemaakt.

Het bestuur van de Concertstichting Hillegersberg hoopt dat u met plezier op deze middag zult terugkijken.

DE OPRICHTING VAN DE CONCERTSTICHTING

Meer dan 30 jaar geleden was het orgel in de Hillegondakerk aan een restauratie toe. Een van de Hillegersbergse bewoners, mevrouw Cocky Wijnbergen, zette zich in om de benodigde gelden hiervoor te verkrijgen. Het was ondermeer haar idee om de oude orgelpijpen als souvenir te koop aan te bieden. De restauratie kwam tot stand en daarmee was het idee geboren om het orgel te gaan gebruiken voor concerten. Was dit een nieuw idee? Ja, op dat moment wel, nee als we naar de historie van de Hillegondakerk kijken, want in oude archieven wordt hiervan al melding gemaakt. Maar dat waren slechts incidentele gebeurtenissen. Van een structurele concertserie is pas sprake vanaf 1983. Toen dit zo'n succes bleek te zijn, werd in 1985 de Concertstichting officieel opgericht. Het accent werd verlegd van orgelconcerten naar concerten met een bredere programmering waarin onder meer kamermuziek een belangrijke rol ging spelen.



HILLEGONDAKERK

Verleden en heden van de Concertstichting Hillegersberg zijn onlosmakelijk verbonden met de Hillegondakerk. Geliefd bij bezoekers en musici vanwege de intieme sfeer en de prachtige akoestiek.

EEN NIEUWE NAAM EN LOGO

Donateurs van het eerste uur herinneren zich nog de oorspronkelijke naam: Concert-Stichting Hillegondakerk.

In 2003 werd besloten om te kiezen voor een naam die duidelijker zou maken waar de Concertstichting voor staat, namelijk een cultureel, muzikaal middelpunt voor Hillegersberg en omgeving.



CONCERTSTICHTING
HILLEGERSBERG

MET DE TIJD MEE...

Kon in het begin nog worden volstaan met gestencilde posters en programma's, ook op dat punt vonden de nodige aanpassingen plaats. Nadat Reclamebureau Aleman in 2011 de opdracht kreeg om voor een nieuwe huisstijl te zorgen, werden vanaf dat moment de posters, programma's en de concertagenda in eenzelfde herkenbare vorm gepresenteerd. En natuurlijk heeft de Concertstichting ook een eigen website. Het volledige programma van een aanstaand concert is hier op voorhand al te 'downloaden'.



SAMENWERKING MET HET KERKBESTUUR

De gastvrije ontvangst tijdens de concerten is mede te danken aan de koster en medewerkers die zich vooraf, tijdens de pauze en na afloop van de concerten inspinnen om het alle bezoekers en musici zo aangenaam mogelijk te maken. En wat te denken van het aansteken van de zeven kroonluchters met echte kaarsen tijdens o.a. het kerstconcert? Een waar 'hoogstandje'.

BESTUUR

Het huidige bestuur vormt gevormd door:

Joke de la Rie, Roely Smelt, Anton Wolterbeek, Alwin Schogt en Victor de Jonge

Dit is een goede gelegenheid om in herinnering te brengen wie zich vanaf het eerste uur geheel en al vrijwillig hebben ingespannen om de Concertstichting tot een succes te maken.

DE BESTUURSLEDEN VAN HET EERSTE UUR

Mevrouw C. Wijnbergen - Dijkman
Mevrouw E.B.L. van Hoboken - Ganssaugé
De heer T.D. van Soest
De heer J.P. Jungerius
De heer C.C. Blok

In de daaropvolgende jaren kende de stichting de volgende bestuursleden:

De heer J. Teijl
De heer C.C. van 't Hoft
Mevrouw J.M. Dijkman - Spitse
Mevrouw J.C. Cossée - Blonk
De heer W. Sjoerdsma
De heer E.C. van der Linden
De heer C.W. van den Hoek
De heer B. Genuit
De heer L. Aldenhoff
De heer R. van Baardwijk
De heer J. Tenthof van Noorden

Met respect gedenken wij mevrouw
E.B.L. van Hoboken - Ganssaugé
en de heren:

J.P. Jungerius, C.C. Blok, T.D. van Soest en J. Teijl.

In het bijzonder gedenken wij mevrouw Anja Metz die jarenlang als stille
kracht zo'n grote steun voor ons is geweest.

*Wilt u een bijdrage leveren aan de organisatie van de maandelijks concerten,
neemt u dan contact op met het bestuur (e-mail: concertstichting@online.nl) of
maak een afspraak tijdens een van de concerten. Organisatie, communicatie- en
computervaardigheden zijn met name zeer gewenst.*

BLADEREN DOOR HET ARCHIEF

Een groot deel van de historie is bewaard gebleven. Bladeren we door het archief en kijken we welke musici op het podium van de Concertstichting optraden, dan valt als eerste op in welke belangrijke mate **Het Daniel Kwartet** de stichting heeft gesteund.

Uit goede bron vernamen we dat het kwartet soms bijna gratis optrad. Zie ook bijgaand krantenknipsel uit een interview met Cocky Wijnbergen in 1987.

Dure rozen

Het succes van dit eerste optreden van het Daniel Kwartet markeert de ontwikkeling in de reeks concerten, die een zeker niveau hadden bereikt en een vast onderdeel van het culturele leven in Rotterdam waren gaan vormen. Een commissie paste daar eigenlijk niet meer zo bij. Najaar 1985 werd dus de Concert-Stichting Hillegondakerk opgericht; Cocky Wijnbergen werd secretaris.

In het seizoen '85-'86 trad het Daniel Kwartet liefst vijf maal op, weer tegen gunstige voorwaarden, want veel geld was er nog steeds niet. „We geven na afloop altijd bloemen, maar die keer waren ze vanwege de vorst zo duur, dat we de musici met ieder één roos naar huis hebben moeten laten gaan,” vertelt mevrouw Wijnbergen nog enigszins beschaamd.

Het Daniel Kwartet is nog steeds springlevend. Van de oorspronkelijke bezetting maken nog altijd Misha Furman en Itamar Shimon deel uit van het kwartet. Met de nieuwkomers Quirine Scheffers (1e viool) en Joanna Pachucka (cello) is het kwartet een nieuwe en veelbelovende fase ingegaan.

Het Daniel Kwartet viert in 2015 haar 40-jarig bestaan. Ter gelegenheid daarvan is een cd uitgebracht met werken van Schumann: het pianokwintet (samen met de pianist Klára Würtz) en het strijkkwartet nr. 3.

Ronald Brautigam komen we al tegen in een optreden in september 1992. Vele pianorecitals volgden en op 21 februari 2015 zal Brautigam een speciaal recitalprogramma geven ter gelegenheid van zijn 60ste verjaardag. De Concertstichting is vereerd dit heuglijke feit samen met hem te mogen vieren.

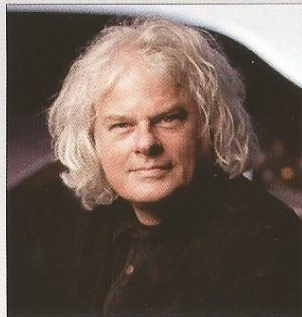


foto: Marco Borggreve

KLINKENDE NAMEN

Vele andere gerenommeerde musici betraden het podium van de Concertstichting. We kunnen hen niet allen noemen, maar een klein overzicht geeft wel een goed beeld van de programmering door de jaren heen.

Jan Willem de Vriend - v/h Combattimento Consort Amsterdam,
Bart Schneemann (muzikaal leider van het Nederlands Blazersensemble)

(Alt)violisten:

Emmy Verhey, Vesko Eschkenazy, Liza Ferschtman, Amihai Grosz,
Simone Lamsma, Rosanne Philippens, Esther Apituley, Nora van der Stelt,
Lisa Jacobs, Yossif Ivanov

Cellisten:

Peter Wispelwey, Rob ter Haar, Quirine Viersen, Michiel Weidner,
Lydi Blijdorp

Pianisten:

Silke Avenhaus, Marietta Petkova, Bas Verheijden, piano duo Blaak,
Natasja Douma, Hans Eysackers, Sander Sittig, Klára Würtz

Trio's: Voces Intimae, Prisma Trio, Van Baerle Trio, Trio Van Hengel

Ensembles:

Hexagon Ensemble, Barok Ensemble Eik & Linde, New Dutch Academy,
Música Temprana, Amsterdam Ensemble, Luci Serene

Kwartetten:

EnAccord Strijkkwartet, Párkányi Kwartet, Rubens Kwartet,
Van Dingstee Kwartet, Matangi Kwartet

Vocaal: Laurens Cantorij, The Gents, Henk Neven, Marjolein Niels

Bijzondere optredens met auteurs:

Anna Enquist/Ivo Janssen en A.L. Snijders/Prisma Trio

EEN KIJKJE ACHTER DE SCHERMEN - DE VOORBEREIDING

Voor de invulling van dit jubileumconcert heeft het bestuur van de Concertstichting vooraf gebrainstormd. De sessie werd geleid door **Fred Reurekas**, verbonden aan de Stichting MIR, sponsor van onze februari-concerten. Mede dankzij zijn ervaring op dit gebied werd het een vruchtbare middag. Al snel werd besloten om op dit concert ruimte te bieden aan Jong Talent. Dichtbij huis was natuurlijk het Rotterdams Conservatorium **Codarts**.

De muziekopleidingen van Codarts staan sinds jaar en dag hoog aangeschreven in binnen- en buitenland. Die goede naam dankt de school aan de topkwaliteit die zij biedt in een breed aanbod van studierichtingen (klassieke muziek, jazz, pop, wereldmuziek, muziektheater, muzikeducatie), afgestemd op de eisen van de internationale beroepspraktijk.

Jong Talent

Hoofdvakdocente **Natasja Morozova** was direct bereid haar medewerking te verlenen. Het idee om jonge musici een podium te bieden sprak haar zeer aan. De selectie en de repertoirekeuze konden we met een gerust hart aan haar overlaten. Spontaan bood zij vervolgens aan de musici, daar waar nodig, op de piano te begeleiden; een instrument dat zij naast de viool eveneens beheerst.

Bijzondere gast(heer)

In de zomer van 2010 organiseerde de Concertstichting een succesvol concert getiteld 'Summertime' met de saxofonist **Dick de Graaf**. Een hernieuwde kennismaking leek een prima idee, te meer daar Dick zich als jazzmusicus ook verdiept in de klassieke werken en zijn eigen improvisaties daarop speelt. En... Dick bleek ook bereid om als gastheer op te treden en de verbindingen te leggen tussen de musici en de bezoekers.

Topmusici

Natuurlijk mogen op dit concert topmusici niet ontbreken. **Het Amsterdam Ensemble** dat tijdens het concert in januari 2011 grote indruk maakte, besluit deze middag met een boeiende en feestelijke programmakeuze.

PROGRAMMA - 1 NOVEMBER 2014 - 14.00 UUR

Dick de Graaf - tenorsaxofoon

Improvisatie op delen uit de eerste suite voor cello van J.S. Bach

Darya van der Wilt - viool

P.I. Tsjaikovski (1840-1893)

Song without words

Charles Auguste de Bériot (1802-1870)

Concerto no. 9

Annastasia van de Klomp - viool

G.B. Pergolesi (1710-1736)

Siciliano

H. Wieniawski (1835-1880)

Concert nr. 2 Romance

Duleen van Gunsteren - altviool

J.S. Bach (1685-1750)

Prelude uit de 3e suite

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo en Scherzo-Caprice

De solisten worden op de vleugel begeleid door Natasja Morozova

Lebet Strijkkwartet

Kristie Su - viool; Myrto Moraitou - viool

Floor Feleus - altviool; Alberto Muñoz Vicente - cello

A. Webern (1883-1945)

Langsamer Satz

PAUZE

Het woord is aan de heer Itamar Shimon – altviolist Daniel Kwartet

AMSTERDAM ENSEMBLE

Michael Hesselink - klarinet

Rosanne Philippens - viool

Julia Tom - cello

Eildert Beeftink - piano

Nino Rota (1911-1979)

Trio voor klarinet, cello en piano

Allegro

Andante

Allegrissimo



Paul Juon (1872-1940)

Trio-miniaturen (klarinet, cello en piano)

Reverie

Humoresque

Elegie

Danse Phantastique

Antonin Dvorák (1841-1904)

Pianotrio nr. 4 in e-klein 'Dumky'

Lento Maestoso

Poco Adagio

PRIJSUITREIKING

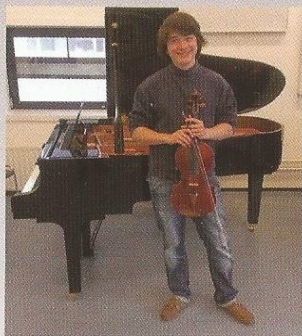
Afsluiting - gezellig napraten met een drankje en een hapje.

DE MUSICI



Darya van der Wilt (2002) speelt al vanaf haar 7e jaar viool. Op negenjarige leeftijd werd ze toegelaten tot de Jong Talentenafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze won een 2e prijs tijdens de Maassluisse Muziekdagen en een 2e prijs bij het Britten Vioolconcours in Zwolle.

Annastasia van de Klomp (1998) volgde eerst piano- en vioolles op de Biltse Muziekschool. Sinds haar negende jaar volgt zij vioollessen bij Natasja Morozova (Codarts). Zij deed ervaring op bij de Maartensdijkse Muziekmarathon, Marienbad Nocturnes en het Prinses Christina Concours. Regelmatig speelt zij op voorspeelavonden op Codarts en op het open podium van haar school (WP Kees Boeke).



Duleen van Gunsteren (1995) studeert aan het Rotterdams Conservatorium (Codarts) bij Ron Ephrat. Hij trad reeds op met diverse jeugdorkesten zoals het NJSO (Youth String Orchestra Netherlands) en het Young String Ensemble Rotterdam (tour Rome 2006). Daarnaast volgde hij vele zomercursussen in Nederland, Engeland, Duitsland en Tsjechië.

Alle leden van het **Het Lebet Strijkkwartet** studeren aan de conservatoria van Rotterdam en Utrecht. Sinds de oprichting in 2012 trad het kwartet reeds op in



De Doelen te Rotterdam en het Concertgebouw in Amsterdam. Het kwartet is vernoemd naar Claude Lebet - vioolbouwer in Rome.



Natasja Morozova is sinds 1991 als hoofdvakdocent verbonden aan het Rotterdam Conservatorium (Codarts). Mede dankzij haar enthousiaste hulp kon het eerste deel van het programma met jonge musici worden gevuld. Ze is geboren in Sint Petersburg waar zij haar vioolstudie begon. Op 13-jarige leeftijd gaf zij al concerten in de Philharmonie St. Petersburg en het Kremlin in Moskou. Ze trad op in o.a. het Concertgebouw te Amsterdam en de Carnegie Hall te New York.

Het Amsterdam Ensemble heeft door de jaren heen een reputatie opgebouwd op het vlak van artistieke diepgang en visie. De vier jonge musici, allen individueel prijswinnaar op vele concoursen, zijn samen graag geziene gasten op grote podia binnen en buiten Nederland en tijdens internationale festivals.



foto: Anna van Kooij



Tenor- en sopraansaxofonist **Dick de Graaf** debuteerde in 1986 met zijn LP 'Hot, hazy and humid'. In 1981 won hij echter al de Dutch Jazz Competition. Sindsdien trad hij op vele nationale en internationale jazzpodia op.

Met zijn Clazz Ensemble legt Dick verbanden tussen de klassieke muziek en de jazz. Zo bewijst hij o.a. dat Bachs muziek vandaag de dag meer te bieden heeft dan alleen een verantwoorde klassieke uitvoering.

foto: Bernadette Leijdekkers

ONDERSCHIEDINGEN



De bijdrage aan het culturele leven in Hillegersberg bleef niet onopgemerkt. Zo werd ter gelegenheid van het 12 1/2 jarig bestaan van de Concertstichting aan mevrouw Cocky Wijnbergen de Legpenning van de Deelgemeente uitgereikt. Op de foto met de heren L. Wijnbergen (links) en T. van Soest en mevrouw I. Koedam-Hooykaas, voorzitter Deelgemeente.

In 2010 werd de Concertstichting Hillegersberg genomineerd als vrijwilligersgroep van het jaar door de Deelgemeente Hillegersberg-Schiebroek.

De toenmalige Portefeuillehouder Welzijn & Onderwijs de heer Edward Sterenborg werd tevens bereid gevonden om toe te treden tot het Comité van Aanbeveling. Sindsdien is hij samen met zijn echtgenote een graag geziene gast bij de concerten.



In december 2013 ontving Joke de la Rie uit handen van de Burgemeester van Rotterdam de heer Aboutaleb de Erasmusspeld voor haar inzet voor de Concertstichting. Sinds 2001 is zij nauw betrokken bij de Concertstichting.

EXPOSITIE DICK CARLIER "MOOI ROTTERDAM"

Het is inmiddels een goede traditie dat Dick Carlier tijdens het middagconcert op de eerste zaterdag van november zijn nieuwe en meest bijzondere aquarellen exposeert. Voor deze middag heeft Dick een selectie gemaakt uit de werken die hij maakte op zijn tochten in de natuur, in Rotterdam en in het bijzonder in Hillegersberg. In de pauze of na afloop van het concert hebt u alle gelegenheid de expositie te bekijken.



Al meer dan 35 jaar beoefent Dick de aquarelkunst. Hij sluit zich niet op in een atelier, maar trekt eropuit om in de vrije natuur, in de stad of in de havens inspiratie op te doen. Bij de familie Carlier zit de schilderskunst al eeuwen in de genen. Eén van zijn voorouders was zelfs een leerling van Rubens. De werken van Dick genieten inmiddels veel erkenning. Zo mocht hij exposeren in vooraanstaande hotels zoals 'Hotel des Indes' in Den Haag, Het Parkhotel en de Euromast in Rotterdam en het middeleeuwse Slot Loevestein.

Als het weer het niet toelaat om buiten te werken, zoekt hij een binnenobject, zoals een kerkinterieur. Zo maakte hij een prachtige schildering van de Hillegondakerk die als litho ingelijst te koop is.

Wilt u nog meer weten over het werk van Dick Carlier, bezoek dan zeker een keer zijn mooie website www.holland-aquarel.nl samengesteld door zijn goede vriend Jan Vermaak.

En als extra bijzonderheid: Jan Vermaak maakt voor de Concertstichting mooie foto's en promofilmpjes van onze concerten die vervolgens op YouTube weer te vinden zijn. Dankzij dit waardevolle contact vindt de promotie van onze concerten de weg naar de 'social media', een bron van informatie waaraan we heden ten dage onze bijdrage leveren om gezien te worden.

DE FINANCIERING

Hoe krijgt een kleine stichting jaarlijks de 'eindjes aan elkaar geknoopt'?

Hoe is het mogelijk dat elk seizoen zoveel musici van naam optreden?

Het antwoord hierop is dat de Concertstichting zorgvuldig en spaarzaam met de beschikbare gelden omgaat. Wat het bestuur zelf kan doen, wordt 'binnenskamers' gedaan. Minder dan 5% van het totale budget gaat op aan administratie. De belangrijkste uitgaven worden gevormd door honoraria, drukwerk en huur.

De Concertstichting weet zich gesteund door:

1. Donateurs

De voornaamste bron van inkomsten wordt gevormd door de bijdrage van de donateurs. Zonder hen zou het voortbestaan van de stichting niet mogelijk zijn. Helaas constateren we, voornamelijk door 'natuurlijk' verloop, een gestage afname. Hierbij dan ook een oproep aan de huidige donateurs om familie, vrienden en kennissen te interesseren voor de Concertstichting.

2. Subsidies

Gelukkig weet de Concertstichting zich al een aantal jaren gesteund door het **Fonds Podiumkunsten**. Een toekenning wordt slechts verkregen nadat alle beleidsplannen uitvoerig zijn toegelicht.

Het oordeel van het FPK was als volgt:

De plannen van de Concertstichting Hillegersberg voor de programmering van negen concerten per jaar getuigen van een goed programmeringsprofiel. Er is sprake van een artistieke ambitie die tot uiting komt in de programmering.

De concerten zijn van professioneel niveau en van goede kwaliteit. Ondanks het ruime podiumkunstenaanbod in de regio Rotterdam, neemt de Concertstichting Hillegersberg een eigen plek in binnen de regionale culturele infrastructuur.

Deelgemeente Hillegersberg-Schiebroek verleende in samenwerking met de Cultuurscout incidenteel subsidies o.a. voor een middagconcert met de schrijfster Anna Enquist en speciale kerstconcerten.

3. Sponsors

Tot de huidige sponsors mogen we rekenen:

Kooijman Lambert Notarissen die de statuten dit jaar bijstelden.

Minerva Hoortechniek - voor diegenen die 100% willen genieten van een concert en gratis de proef op de som kunnen nemen.

Stichting Maçonnieke Initiatieven Rotterdam draagt al enkele jaren in belangrijke mate bij aan een concert in de maand februari. Het is dan altijd extra feestelijk met de brandende kaarsen in de zeven kroonluchters en het heerlijke glaasje wijn in de pauze.

Reclamebureau Aleman zorgt niet alleen voor het ontwerpen en drukken van alle materialen, maar schenkt ook in het blad Hillegersberg Lifestyle extra aandacht aan de Concertstichting met fraai opgemaakte pagina's.

4. Giften

Een aantal donateurs schenkt gedurende een periode van 5 jaar een vast bedrag. Voor de Concertstichting een echt geschenk, maar de schenker geniet een aanzienlijk belastingvoordeel volgens de zgn. Geefwet. Vanaf 2014 is hiervoor geen notariële akte meer vereist maar kan een eenvoudig contract tussen beide partijen worden opgemaakt.

Stichting Transtec / Van Hessen-Addeson - in 1991 opgericht om het Rotterdamse muziekleven te ondersteunen - bedenkt de Concertstichting al enkele jaren met een mooie gift. De bestuursleden Hans Vaatstra, Bert Tellegen en Joost van Woelderren maken van elk concert geheel belangeloos een geluidsopname voor het archief.



MUZIEK

Daar Geef Je Om

5. Adverteerders

De ontwerp- en drukkosten van de Concertagenda konden beperkt blijven door het aantrekken van adverteerders.

In de uitgave 2014 - 2015 vindt u:

BANG & OLUFSEN EXPERIENCE CENTER Rotterdam opende dit jaar een filiaal in de Bergse Dorpsstraat. Een ware belevenis voor de echte muziekliefhebbers.

Bij **FACET** eten & drinken is het altijd gezellig. Voor het concert een heerlijk hapje of gezellig nagenieten met een drankje.

DE NIEUWE CHINESE MUUR biedt een 3-gangen verrassingsdiner voor de speciale prijs van € 35,-. Uw toegangsbewijs voor een concert is daarbij inbegrepen.

CORDARO zorgt voor mannenmode 'in de juiste maat' voor elke gelegenheid.

Boekwinkel **MAXIMUS** biedt een ruim assortiment. U vindt er altijd wel iets van uw gading. Rustig bladeren in een boek kan ook onder het genot van een heerlijk kopje koffie.

DE BERGSE CAVE levert de wijn die bij de concerten wordt geschonken. Op vertoon van het geldige maandprogramma krijgt u bij aankoop van 6 flessen concertwijn, de 6e fles gratis.

PODIUM O950 – Een ontmoetingsplaats aan de Maas.

Dit prachtige gebouw is uitermate geschikt voor congressen, vergaderingen en evenementen. Op de agenda staan ook exposities en concerten.

ARIE KEIJZER is al jarenlang vaste leverancier voor de vleugels die tijdens onze concerten worden bespeeld.

Dit Jubileumconcert zou niet mogelijk zijn geweest
zonder de steun van:



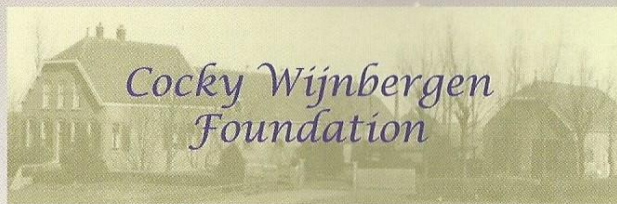
STICHTING
Marguérite
ROTTERDAM

G. Ph. Verhagen-Stichting

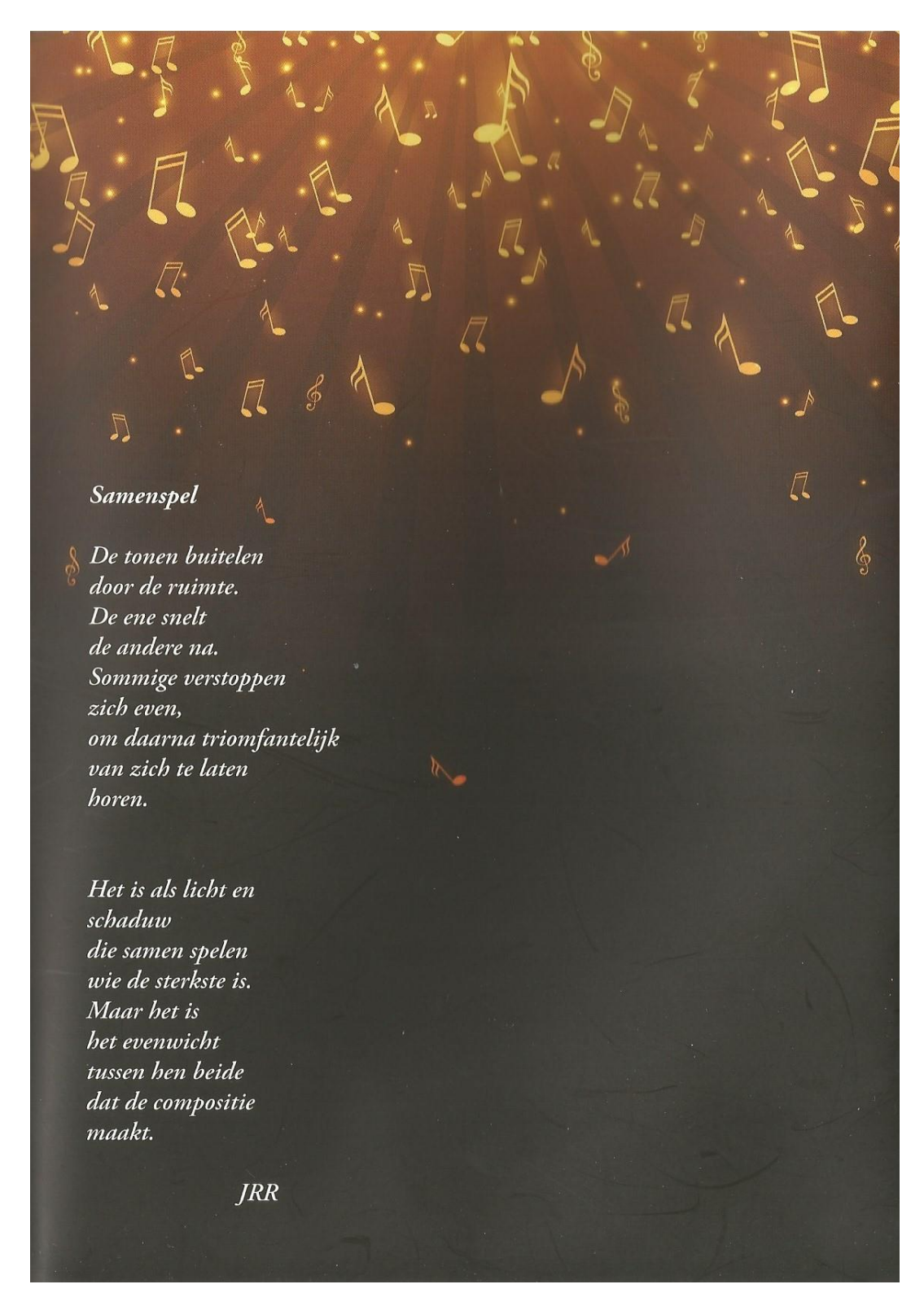
Elise Mathilde
Fonds



Gemeente Rotterdam
Kunst en Cultuur



De Concertstichting Hillegersberg dankt de subsidiegevers
voor het geschonken vertrouwen.

The background of the entire page is a dark, textured gradient. It is filled with numerous golden musical notes of various shapes and sizes, appearing to fall from the top. Interspersed among the notes are small, bright golden sparks or stars, creating a magical, ethereal atmosphere.

Samenspel

*De tonen buitelen
door de ruimte.
De ene snelt
de andere na.
Sommige verstoppen
zich even,
om daarna triomfantelijk
van zich te laten
boren.*

*Het is als licht en
schaduw
die samen spelen
wie de sterkste is.
Maar het is
het evenwicht
tussen hen beide
dat de compositie
maakt.*